

## Besetzungsplan für das Moses-Oratorium op. 67 von Max Bruch

	Flöte	Oboe	Klarinette*	Fagott	Horn*	Trompete*	Posaune	Tuba	Pauken	Schlagzeug	Harfe	Orgel	Streicher	Solo	Chor
<b>Nr. 1</b> <i>Jehova selbst, der Herr</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3								S, A, A, T, T, B, B
<b>Nr. 2</b> <i>Mose, du Knecht des Herrn</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3			Becken				S	
<b>Nr. 3</b> <i>Auf, hervor aus euern Zelten</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3							B	
<b>Nr. 4</b> <i>Herr Gott, du bist unsere Zuflucht</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3							T, B	S, A, A, T, T, B, B
<b>Nr. 5</b> <i>Mose, so spricht der Herr</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3			Becken				S	
<b>Nr. 6</b> <i>Schon birgt die Wolke ihn</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3			Becken					S, A, T, B, B
<b>Nr. 7</b> <i>Ach Herr, wie so lang</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3			Becken					S, S, A, A, T, T, B, B
<b>Nr. 8</b> <i>Israel, schicke dich</i>	1, 2 & Piccolo	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3			Triangel & Becken				T	S, S, A, A, T, T, B, B
<b>Nr. 9</b> <i>Abtrünnige, kam es dahin...</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3							T, B	S, S, A, A, T, B
<b>Nr. 10</b> <i>Glück zu, es gelang</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3								A, T, T, B, B
<b>Nr. 11</b> <i>Die ich entsandt, die Boten</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2								B	
<b>Nr. 12</b> <i>Zur Hölle Pforten fahre ich...</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3							T	S, A, T, B, B, B
<b>Nr. 13</b> <i>Stoßet in die Halldrommeten</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3							S, B	S, A, A, T, T, B, B
<b>Nr. 14</b> <i>Hör Moses, was der Herr...</i>	1, 2	1 & Englischhorn	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3							S	
<b>Nr. 15</b> <i>Du bist der Herr</i>														B	
<b>Nr. 16</b> <i>Aus Wüstensand nun ins Gebirg</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3								S, S, A, A, T, T, B, B
<b>Nr. 17</b> <i>Gepriesen seist du</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 2, 3							B	
<b>Nr. 18</b> <i>Also starb Moses</i>							1, 2, 3								B
<b>Nr. 19</b> <i>Die richtig vor sich gewandelt...</i>	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3								S, A, A, T, T, B

Schwarze Felder = tacet    & = zusätzliches Instrument (Extraspieler)    S = Sopran    A = Alt    T = Tenor    B = Bass

\*Die Klarinetten müssen oft zwischen B- und A-Klarinette wechseln. Die Hornparts sind abwechselnd in F-, E- und D-, die Trompetenparts in B-, E-, Es-, D- und C-Stimmung notiert.